

La reincarnazione di personaggi storici

Franz Liszt

1811-1886

Caso 2584



Nato in Ungheria, Franz Liszt fu un compositore innovativo di musica romantica e il pianista più celebre del XIX secolo. Fin da bambino mostrò una predisposizione per la musica. Iniziò a studiare pianoforte all'età di cinque anni e a comporre all'età di otto. Debuttò a Parigi all'età di tredici anni e iniziò una carriera come virtuoso in tutta Europa. A trent'anni si dedicò alla direzione e alla composizione. È noto soprattutto per i suoi poemi sinfonici, le sue composizioni per pianoforte e la sua musica religiosa. Dopo un matrimonio fallito, prese gli ordini sacri minori della Chiesa cattolica romana.

In una lettura sulle sue vite passate eseguita per un bambino di undici mesi, Cayce iniziò suggerendo che la famiglia chiamasse il bambino "Franz" come soprannome. Poiché era così che il bambino avrebbe iniziato a chiamarsi non appena avrebbe saputo parlare. La lettura consigliava un'educazione che avrebbe permesso all'anima di esprimere al meglio i suoi talenti innati.

Fin dall'inizio l'entità dovrebbe essere educata nelle sue capacità musicali. C'è l'intento naturale e l'interesse verso cose di natura e

temperamento artistici. Ci sono le capacità di usare la voce, così come le abilità per suonare *quasi tutti* gli strumenti - se ne viene data l'opportunità; soprattutto nella composizione, nei generi della composizione così come nel suonare stesso. Sinfonie, tutte le forme di intermezzi musicali e cose simili, dovrebbero essere l'educazione a cui l'entità sarebbe sottoposta - affinché possa ricevere le maggiori opportunità. E non appena ne sarà capace, insistete affinché inizi con il pianoforte - come un gioco, come mezzo di intrattenimento. E l'orecchio naturale per l'armonia si rivelerà presto nelle attività dell'entità ...

Prima di questa [vita] l'entità era nella terra austriaca o ungherese. Lì l'entità era un individuo insolito, di nome Liszt; era un compositore oltre che musicista. E siccome le sue attività nell'esperienza erano tali da portare a certi tipi di musica, questi, in parte, saranno di particolare interesse per l'entità nel presente. Certo, il confronto può essere visto facilmente, per quanto riguarda gli errori, gli insuccessi, nonché le attività in cui l'entità quindi durante tutta l'esperienza è salito al suo posto o alla sua posizione nel mondo musicale.

Ecco perché, quindi, viene consigliato il soprannome Franz; perché l'entità era Franz Liszt. 2584-1

In passato, [2584] era stato tra i principali musicisti sia di Davide sia di Salomone, ed era stato responsabile per la musica nel Tempio. Da quell'esperienza aveva acquisito l'amore per la musica religiosa che "piaceva a coloro che sarebbero venuti per praticare il culto". Nell'antico Egitto era stato uno che creava canti che facilitavano la guarigione fisica nei templi. Grazie a queste esperienze passate possedeva la capacità di creare della musica che piaceva sotto ogni aspetto: fisicamente, emotivamente e spiritualmente. Cayce consigliò che, se al bambino fosse stata data la giusta educazione, egli avrebbe svolto un ruolo importante nella musica americana.

Dopo la lettura, la nonna del bambino esprime il suo entusiasmo di poter "avere l'opportunità di dare a questo bambino la sua educazione musicale". Osservò che "tutti noi amiamo la musica nella nostra famiglia e il bambino sente già le sinfonie. Suo padre ha una bella collezione di dischi della migliore musica sinfonica ed è *piuttosto* musicale pure lui".

Un anno dopo fu annotato: "[2584] ha già iniziato con la musica. È un bimbetto affascinante e bellissimo". Non sono in archivio rapporti successivi.

Edgar Cayce on the Reincarnation of Famous People, K.J. Todeschi, ARE Press